

59

BIBLIOTECA

ORAXÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



y aman-	2	Dicha y desdicha, t. 1.	2	5	El Diablo y la bruja, t. 3.	2	9	El Terremoto de la Martinica, t. 5
rs, o. 1.	2	Dos familias rivales, t. 1.	5	8	Doctor negro, t. 1.	4	4	Tarambana, t. 3.
coche, o. 3.	4	Don Fernando de Sandoval, o. 3	2	8	Delator, ó la Bertina del Emi-	4	4	Tío y el sobrino, o. 1.
stigo, o. 5.	4	Don Carlos de Austria, o. 3.	2	10	grado, t. 5.	3	16	Trapera de Madrid, o. 4.
anza, o. 4.	6	Dos lecciones, t. 2.	3	2	Desterrado de Gante, o. 3.	2	3	Tío Pablo ó la educación, t. 2
ero, o. 4.	6	Duvidar para reinar, t. 1.	4	3	Espósito de Ntra. Sra., t. 1.	4	6	Testamento de un soltero, t. 3.
in acoso, ó el caba-	2	Dios y mi derecho, o. 3. a y 5. c.	4	10	Españoleto, o. 3.	3	5	Talismán de un marido, t. 1.
ria, o. 5.	2	Diona de Mirmande, t. 1.	3	14	Enamorado de la Reina, t. 2.	3	5	Tío Pedro ó la mala educa-
del gallo, o. 2.	4	De balcon ó balcon, t. 5.	3	4	Eclipse, ó elaguero infund-	2	7	ción, t. 2.
ma, ó en las máscaras	5	Dejar el honor bien puesto, o. 3.	3	4	do, o. 3.	2	7	Toro y el Tigre, o. 1.
un mártir, o. 2.	3	Esmeralda ó Ntra. Sra. de Pa-	5	11	Espectro de Herbesheim, t. 1.	3	6	Tejedor de Jática, o. 3.
Actriz, militar y beata, t. 3.	3	ris, t. 5.	2	6	Favorito y el Rey, o. 3.	4	6	Tejedor, t. 2.
Al pie de la escalera, t. 1.	3	Enriqueta ó el secreto, t. 3.	2	6	Fastidio ó el conde Derfort, t. 1.	3	4	Vaso de agua, ó los efectos y las
Arturo, ó los remordimientos, t. 1	3	Elisa, o. 3.	2	6	Guarda-bosque, t. 2.	3	4	causas, t. 5
Al asalto, t. 2.	6	Enrique de Valois, t. 2.	2	10	Guante y el abanico, t. 3.	3	3	Viro retrato, t. 3
Angel y demonio ó el Perdon de	6	Efectos de una venganza, o. 3.	2	8	Galan invisible, t. 2.	3	5	Vampiro, t. 1.
Brelaña, t. 7 c.	5	Entre dos luces, zarz. o. 1.	2	4	Hijo de mi mujer, t. 1.	2	5	Ultimo dia de Venecia, t. 5,
A mentir, y medraremos, o. 3.	5	Esta ó el padre y la hija, t. 2.	1	4	Hermano del artista, o. 2.	3	11	Ultimo de la raza, t. 1.
Apercepción no hay tus tus, t. 3.	4	En poder de criados, t. 1.	3	2	Hombre azul, o. 5c.	3	10	Ultimo amor, o. 3.
Abogar contra si mismo, t. 2.	2	Es el demonio! o. 1.	2	9	Honor de un castellano y de-	2	10	Usurero, t. 1.
A mal tiempo buena cara, t. 1.	2	En la confianza está el peli-	3	2	der de una mujer, o. 4.	2	10	Zapatero de Londres, t. 3.
Amor y farmacia, o. 3.	5	gro, o. 2.	3	12	Hijo de su padre, t. 1.	5	6	Zapatero de Jerez, o. 4.
Alberto y German, t. 1.	4	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	8	Himeneos en la lumbre, ó la He-	4	7	Fausto de Uderval, t. 5.
Andrés el Gambusino ó los bus-	1	En paz y jugando, t. 1.	2	3	chicera, o. 4. Mújica.	2	10	Fuente-Espada el aventurero, t. 5
cadores de ora, t. 5.	5	Enrique de Trastámara, ó los	2	5	Hijo de Cromwell, ó una res-	2	10	Fernando el pescador, ó Málaga
Amor y ambición, ó el Conde	5	mineros, t. 3.	3	9	tauración, t. 5.	2	10	y los franceses, o. 2. a y 10 c.
Herman, t. 5.	2	Es un niño, t. 2.	3	9	Hijo del emigrado, t. 4.	2	10	Francisco Doria, o. 4.
Amor de padre, a. 2.	2	Errar la cuenta, o. 1.	2	9	Hombre complaciente, t. 1.	2	3	Gustavo III ó la conjuración de
Alfonso el Magno, ó el castillo de	2	Elena de la Seiziger, t. 4.	2	5	Hombre cachozo, o. 3.	2	4	Suecia, t. 5.
Gauzon, o. 3.	5	Están verdades, t. 1.	2	5	Heredero del Czar, t. 1.	2	10	Gustavo Wusa, o. 5.
Allá vá eso! t. 1.	5	Empaños de honra y amor, o. 3.	2	6	Hidra ó el subterráneo, t. 5.	2	11	Gustavo Hauser ó el idiota, t. 4.
Adriana Lecourreur, ó la actriz	2	En mi beaot, t. 1.	2	6	Ingeniero ó la deuda de hon-	2	9	Guardapié III, ó sea Luis XV en
del siglo XV, t. 5.	5	En el demonio! o. 1.	2	6	or, t. 3.	2	9	casa de Mma. Dubarry, t. 1.
Al fin casó á mi hija, t. 1.	1	Entre cielo y tierra, o. 1.	2	5	Ino de Margarita, t. 2.	2	7	Guillermo de Nassau, ó el siglo
Amor sin ver, t. 1.	2	Atentador español, o. 3.	3	8	Leñador y el ministro, ó el	2	7	XVI en Flandes, o. 5.
Bellraa el marino, t. 4.	5	Arguero y el Rey, o. 3.	3	12	testamento y el tesoro, o. 6 c.	2	12	XVII en Flandes, o. 5.
Beavenuto Cellini, ó el poder de	2	Agiotage ó el oficio de moda, t. 5.	3	10	Licenciado Vidriera, o. 4.	2	7	Geroma la castañera, zarz.
un artista, o. 5.	5	Amante misterioso, t. 2.	3	6	Maidro de escuela, t. 1.	2	5	Hasta los muertos conspiran, o. 7
Batalla de amor, t. 1.	2	Aluacil mayar, t. 2.	2	5	Maidro de la Reina, t. 1.	2	5	Honores rampen palabras, ó la
Camino de Portugal, o. 1.	2	Amor y la música, t. 2.	2	5	Mudo por compromiso ó las	2	3	acción de Villalar, o. 4.
Con todos y con ninguno, t. 1.	1	Anillo misterioso, t. 2.	2	5	emociones, t. 1.	2	3	Herminia, ó volver á tiempo, t. 5
César, ó el perro del castillo, t. 2.	2	Amigo intimo, t. 1.	2	3	Médico negro, t. 7 c.	4	12	Hermafrodita, ó püero y honrado,
Cuando quiere una mujer!! t. 2.	3	Artículo 960, t. 1.	2	5	Mercado de Léndres, t. id.	4	12	t. 5 y p.
Conarse á oscuras, t. 3.	5	Angelito de guarda, t. 3.	3	8	Marinero, ó un matrimonio	5	5	Hombre tipte y muger tenor, o. 4
Clara Harlowe, t. 2.	5	Artesano, t. 5.	3	8	repentino, o. 1.	4	4	Honor y amor, o. 5.
Con sangre el honor se venga, o. 3.	2	Anillo del cardenal Richelieu,	3	8	Memorialista, t. 2.	2	7	Inventor, bravo y barbero, t. 1.
Conao á padre y como ó rey, o. 3.	3	ó los tres mosqueteros, t. 5.	8	7	Maidro de dos mujeres, t. 2.	2	7	Ilusiones, o. 1.
Cuánto vale una lección! o. 3.	3	Baile y el entierro, t. 3.	8	7	Marqués de Fortville, o. 3.	4	11	Isabel, ó dos dias de esperien-
Cuer en el garlito, t. 3.	2	Beneficiado, ó república tea-	2	8	Mulato, ó el caballero de San	4	6	cia, t. 5.
Cuer en sus propios redes, t. 2.	3	tral, o. 4.	5	10	Jorge, t. 3.	4	6	Jorge el armador, t. 4.
Conspirar con mala estrella, ó	4	Campanero de S. Pablo, t. 4.	2	4	Maidro de la favorita, t. 5	4	11	José María, ó vida nueva, o. 1
el caballero de Hornetad, t. 7 c.	4	Contrabandista Seviliano, o. 2.	3	10	Médico de su honra, o. 4.	4	9	Juan de las Viñas, o. 2.
Cinco reyes para un reino, o. 5.	2	Conde de Belasfor, o. 4.	4	8	Médico de un monarca, o. 4.	4	9	Juan de Padilla, o. 6 c.
Cuprichos de una soltera, o. 1.	3	Cómico de la legua, t. 5.	3	10	Maidro desleal, ó quien enga-	3	11	Jacob el aventurero, o. 4.
Carlota, ó la huérfana muda, t. 2.	3	Cepillo de las ánimas, o. 4.	2	6	ña y quien t. 3.	3	11	Julian el carpintero, t. 3.
Con un palmo de norices, o. 3.	3	Cartero, t. 5.	3	10	Mercado de San Pedro, t. 5.	4	6	Juana Grey, t. 5.
Camino de Zaragoza, o. 1.	4	Cardenal y el judío, t. 5.	3	12	Naufragio de la fragata Me-	4	6	Jugar por apariencias, o. 5.
Consecuencias de un bafion, t. 1.	4	Clásico y el romántico, o. 1.	3	12	dua, t. 5.	2	5	Jugar con fuego, t. 2.
Consecuencias de un disfraz, o. 1	5	Caballero de industria, o. 3	2	5	Nordio de Buitrago, t. 3.	2	8	Julio César, o. 5.
Cusarse por no haber muerto, ó el	5	Capitan azul, t. 3.	3	4	Noticia, ó al mas diestro se la	2	8	Juan Lorenzo de Acuña, o. 4.
reino del norte y el del medio-	5	Ciudadano Marot, t. 3.	3	11	pegan, t. 1.	2	8	Laura de Monroy ó los dos maes-
dia, t. 3.	5	Confidente de su mujer, t. 1.	3	18	Noble y el soberano, o. 4.	6	16	tres, o. 3
Cambiar de sero, t. 1.	4	Caballero de Grifón, t. 2.	2	4	Nacimiento del hijo de Dios y	4	6	Luchar contra el destino, t. 3.
Compuesto y sin novia, t. 2.	1	Corregidor de Madrid, t. 2.	2	4	la degollación de los inocen-	5	4	Luchar contra el sino, ó la Sor-
De la agua mansa me libre	3	Castillo de San Mauro, t. 5.	3	10	tes, o. 4.	4	11	tija del Rey, o. 5.
Dios, o. 3.	5	Cautivo de Lepanto, o. 1.	4	4	Nudo y la lazada, o. 1.	4	11	Lucien sobrinos!! o. 1.
De la mano á la boca, t. 3.	2	Cavoa y el tambor, o. 3.	3	4	Oso blanco y el oso negro, t. 1.	4	11	Laura de Castro, o. 1.
Don Canuto clestangero, t. 1.	3	Cavdillo de Zamora, o. 3.	3	7	Pacto con Satán, o. 4.	1	5	Laura, (prot. epil), o. 5.
Dos contra uno, t. 1.	2	Conde de Monte-Cristo, prime-	3	7	Pacto surgenito ó la vengan-	5	9	Lázaro ó el pastor de Floren-
Dos noches, ó un matrimonio por	2	ra parte, 40 c.	4	16	za corsa, t. 6 c.	4	11	cia, t. 5.
agradecimiento, t. 2.	3	Idem segunda parte, t. 5.	3	17	Page de Woodstock, t. 1.	2	4	Lothecumont, t. 5.
Desahonar por gratitud, t. 3.	3	El conde de Moref, tercera por-	2	12	Peregrino, o. 4.	2	4	Libro III, capítulo 1, t. 1.
Dos y ninguno, o. 1.	1	te del Monte-Cristo, t. 7 c.	2	12	Premiade una coqueta, o. 1.	4	2	Lividos del cielo, t. 1.
De Cadiz al Puerto, o. 1.	2	Castillo de S. German, ó delito	3	9	Piloto y el Toro, o. 1.	4	2	Luchas de amor y deber, o. 3.
Desengaños de la vida, o. 3.	3	y espiciun, t. 5.	7	9	Poder de un falso amigo, o. 2.	3	2	Lucros y Clavegna, ó el m. mis-
Doña Suel a, ó la independencia	2	Ciego de Orleans, t. 4.	2	9	Perra de cañuelo, t. 1.	2	4	to justiciero, o. 3.
de Castilla, o. 4.	2	Criminal por honor, t. 4.	2	6	Porvenir de un hijo, t. 2.	2	9	La Abadía de Castro, t. 7. c.
Don Juan Pacheco, o. 5.	2	Cardenal Cisneros, o. 5.	1	11	Padre del novio, t. 2.	3	8	Abadía de Penmarck, t. 3.
Don Rumiro, o. 5.	1	Ciego, t. 1.	2	9	Prisnanciamiento de Triana,	3	8	Alquería de Britaña, t. 5.
Don Fernando de Castro, o. 4.	2	Cardenal Richelieu, o. 4.	2	9	o. 1.	4	4	Barbata del Escorial, t. 1.
Dos y uno, t. 1.	1	Castillo de Grantier, t. 4.	4	7	Pintor inglés, t. 3.	4	1	Batalla de Clavijo, o. 1.
Donde los dan las tomon, t. 1.	5	Duque de Allamura, t. 3.	3	10	Pelucquer en el baile, o. 1.	2	5	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.
De los ó cuatro, t. 1.	1	Dinero!! t. 1.	3	14	Raptor y la cantante, t. 1.	2	7	Boda tras el sombrero, t. 4.
Dos noches, t. 2.	8	Doctoreito, t. 4.	3	14	Rey de los criados y acierar	3	7	Berlina del emigrado, t. 5.
Dieguita rata de Anafre, o. 1.	2	Demonio familiar, t. 3.	4	5	por carambola, t. 2.	3	7	Batalla de Clavijo, o. 1.
Dos muertos y ninguno difun-	2	Diablo en Madrid, t. 5.	3	4	Rey de mi hijo, t. 2.	2	5	Batalla de Bailen, zarz. o. 2.
to, t. 2.	2	Desprecio agradecido, o. 3.	5	21	Rey maritir, o. 4.	1	5	Boda tras el sombrero, t. 4.
De una afrenta dos venganzas t. 5	4	Diablenamorado, o. 3.	8	21	Rey hembra, t. 2.	3	7	Berlina del emigrado, t. 5.
Don Poltrán de la Cruz, o. 5.	2	Diablo son los nietos, t. 1.	9	8	Rey de copas, t. 1.	3	7	Boda tras el sombrero, t. 4.
Don Fabrique de Guzman, o. 4	3	Derecha de primogenitura, t. 1.	3	3	Robo de Elena, t. 1.	3	7	Los consejos de Tomás, o. 3.
Dona la gitana, t. 3.	4	Doctor Capriote, ó los curan-	1	6	Robo de Elena, t. 1.	3	7	Los consejos de Tomás, o. 3.
emonio en casa y angel en so-	4	deros de anteño, t. 1.	1	6	Seductor y el marido, t. 3.	3	7	Los consejos de Tomás, o. 3.
ciedad, t. 3.	4	Diablo nocturno, t. 2	5	8	Sastre de Londres, t. 2.	4	5	La cola del perro de Alcibia-
					Tío y el sobrino, o. 1.	4	5	des, t. 3.



A BUEN TIEMPO UN DESENGAÑO.

Comedia original, en un acto y en verso, por D. Juan Lopez Ytelo, representada con aplauso en el teatro de la Cruz, el día 15 de junio de 1854.

PERSONAS.

MERCEDES. Sra. Valero.
ROSA. Sra. Cruz.
RAMON. Sr. Malli.
DON BLAS. Sr. Alcaraz.
BABON. Sr. Bouvier.

ACTORES.

La escena en Miraflores, en casa de don Blas.

Sala medianamente amueblada; puerta en el fondo y dos laterales; la de la derecha cubierta con una cortina, y la de la izquierda con un cierre de cristales. Un velador y sillas en medio.

ESCENA PRIMERA.

DON BLAS, RAMON.

(El primero vestido como un ricachode aldea; el segundo con blusa, gorra de cuartel, y llevando un canuto de hoja de lata colgado del cuello por medio de una cinta.)

BLAS. Licenciado!

RAM. Licenciado.
Y me sorprende, don Blas, que le cause á usted mi vuelta tanta admiracion...

BLAS. Cabal.
Despues de tan largo tiempo, quien habia de pensar?...

RAM. Yo creo, por el contrario, que es cosa muy natural. Murió mi padre, dejándome huérfano, pobre, sin mas recurso que mi trabajo. Quiso mi suerte fatal hacerme soldado, sirvo mis años con la lealtad que acreditan estas hojas. (señalando al canuto.)

Por fin he cumplido ya, y vuelvo...

BLAS. Como Mambrú por la Pascua...

RAM. Siempre tan chancero?

BLAS. Psit! Es preciso en este mundo, pasar del mejor modo posible la vida. Pero, qué tal, Ramoncillo, la fortuna, cómo te ha tratado allá?

RAM. Ay! no muy bien!

BLAS. (midiéndole con la vista.) (Se conoce!)

RAM. Y á todo esto, ya hace mas de un cuarto de hora que estamos hablando, y aun preguntar no he podido á usted por Rosa; supongo que seguirá tan guapa?

BLAS. (con disgusto.) Si, si, está buena. (Dónde vendrá este á parar?)

RAM. Soltera?

BLAS. Si; pero, dime: (haciendo por eludir la pregunta.) y de grado?... Capitan, teniente?...

RAM. (mostrando el canuto.) O usted no vé. ó usted se burla, don Blas.

BLAS. Chico, de menos nos hizo Dios...

RAM. No he podido llegar sino á sargento segundo.

BLAS. Pues has hecho, voto vá, (con ironia.) una carrera brillante!

RAM. Qué quiere usted; está tan pésimo el servicio... y luego, pobre, sin favor... Se habrá acordado mucho Rosa,

de mí?

BLAS. (Como del Preste Juan.)

RAM. Y habrán recibido ustedes mis cartas? Recordará nuestro amor... nuestras promesas?

BLAS. (Dale, bola; este pelgar no conoce que no quiero contestarle.)

RAM. Y dónde está Rosita? Tengo una gana de verla...

BLAS. (interrumpiéndole.) Con que tan mal te ha probado, Ramoncillo, la carrera militar?

RAM. Si señor. (pensativo.) (No me contesta. Veamos.) Y por acá, cómo lo han pasado ustedes? Observo que esto está mas (mirando la habitación.) arreglado...

BLAS. Así así.

RAM. Cómo?

BLAS. Mi primo Fabian, ya sabes, el comerciante de Madrid, por Navidad ha fallecido, dejando sus bienes....

RAM. A usted quizá?

BLAS. A mí? No. (con despecho.)

RAM. A Rosa su hija?

BLAS. Me quieres dejar hablar?

RAM. Diga usted.

BLAS. Aunque debió hacerme su heredero universal, no fué así; toda su hacienda en este pueblo, además seis mil duros en metálico, lo tuvo á bien endonar á su sobrina Mercedes, que también lo es mía.

RAM. Ya! Con que á Mercedes? Y en dónde vive ahora?

BLAS. Aquí, en el lugar, con nosotros.

RAM. Pero á Rosa, que era sobrina carnal también, algo dejaría?

BLAS. Tres mil duros nada mas, una futesa...

RAM. No es poco sabiéndolo manejar.

BLAS. No creas que me descuido, y paso en la actualidad medianamente...

RAM. (Ya entiendo: por eso no quiere hablar de su hija.)

BLAS. (con intención.) Unido á lo poco que yo tenía, me dá una renta muy mediana. Con ella podré casar á mi Rosita, conforme convenga á su calidad. (Chúpate esa!)

RAM. Si, sin duda... pero... y Rosa, dónde está? No podré verla?

BLAS. (con impaciencia.) (Otra vez! Voy á hecharle á pasear! (reflexionando.)

Y aunque bien mirado, ella el trabajo me ahorrará de decirle... La conozco.)

RAM. Está usted mudo, don Blas?

BLAS. Qué decías? Preguntabas por Rosa? Debe de estar en el jardín con su prima Mercedes. (Mejor será no presenciar... porque al cabo es un buen chico...)

BLAS. (con algun despecho.) (En verdad que estoy haciendo un papel...)

BLAS. Si quieres, por qué no vas á verlas? Por esa puerta... (señalando á la de la izquierda.)

Ya sabes...

RAM. Si usted me dá su permiso...

BLAS. Enhorabuena. Y te piensas dedicar á alguna cosa?

RAM. Veremos.

BLAS. Lo que es aquí, no hallarás nada: un pueblo sin recursos... (con sobresalto, viendo el reloj.)

Pero, Dios mío! son ya las diez, hora de mi cita con el baron del Guindal! Adios, adios. (coge el sombrero y vase precipitadamente.)

ESCENA II.

RAMON, siguiendo á don Blas con la vista.

Voto á sanes!

No sé si debo rabiar ó reirme... Me parece que no he recelado mal al volver á mi país.

Mas, no esperaba, en verdad, tan necio recibimiento.

Ya se ve, un pelafustran como yo! Qué tontería! Qué estúpida vanidad! En Madrid ó en Miraflores el hombre siempre es igual. (reflexionando.)

Y Rosa, se habrá olvidado de mí? Me recibirá como su padre? Lo temo...

Tal vez... pero no: don Blas es viejo é interesado.

Ella es otra cosa... Bah!

Sospecho sin fundamento.

Cómo se sorprenderá al verme! Voy al jardín...

(se dirige á la puerta de la izquierda y luego se detiene mirando por ella.)

Pero qué veo! Ahí están Rosa y Mercedes... Qué linda! (conmovido.)

Cómo siento palpar mi corazón! (siempre mirando.) Ya se acercan...

Estoy hecho un colegial de quince años; tengo miedo...

Hablan... y por su ademan me parece que disputan... (pensativo.)

Si yo pudiera escuchar... (como asaltado por una idea, mirando á la puerta de la derecha.)

Ah! Qué idea! Si, es mejor...

Acaso me convendrá
oirlas, porque no siempre
el que escucha oye su mal.
(se oculta detrás de la cortina de la puerta de la derecha.)

ESCENA III.

ROSA, MERCEDES, salen por la izquierda disputando;
RAMON, oculto.

(Mercedes se sienta en una silla al lado del velador, y poniendo sobre él varias flores, comienza á formar un ramo, suspendiendo su ocupacion cuando el diálogo lo exija.)

ROSA. Pues yo te digo que es
solemne majaderia.

Cual si andaran en el dia
los novios á puntapiés:
las hechas de melindrosa,
y desprecias la ocasion
de unirte á todo un baron...

MER. Pero es fuerte empeño, Rosa, (con impaciencia.)
el que no pueda yo hacer
lo que me diere la gana:
si no me caso, mañana
me faltará qué comer?

ROSA. Pero un partido excelente!...

MER. Tan pobre soy, ó tan fea,
que es preciso, porque sea
un baron el pretendiente,
que pierda mi libertad?
Es necesario, ó es justo
casarme contra mi gusto
tan solo por vanidad?

RAM. Hola! de bodas se trata!
(mirando por entre la cortina.)
Conversacion de solteras.

ROSA. Bien, prima, como tú quieras.
No serias tan ingrata
á los ruegos del baron
un año há...

MER. Puede ser
que lo que hoy no quiero hacer
lo hiciera por precision
entonces.

ROSA. (con despecho.) (Qué vanidosa!)
Como eres rica, hablar puedes
de esa manera, Mercedes.
Oh! una herencia es gran cosa!

MER. Yo no soy rica... además,
tú tambien has heredado.
Si á su muerte me ha dejado
nuestro tío un poco mas
que á ti, consiste, me fundo,
en que mas pobre me vió:
tú al fin tienes padre, y yo
no tengo á nadie en el mundo.

ROSA. Un poco dices? Yo creo
que hay notable diferencia
entre tu herencia y mi herencia.

MER. Pues yo, prima, no la veo.

ROSA. Hay es nada, seis mil duros,
casa y haciendas á ti,
y una cantidad á mi
que á nadie saca de apuros.

MER. Aun te quejas?

ROSA. (con despecho.) Quién, yo? No.
Dios me libre! A lo hecho pecho.
El estuvo en su derecho

testando como testó.

RAM. (Pues señor, esto es envidia:
mucho Rosa ha variado.)

MER. No hablemos de lo pasado. (con disgusto.)

ROSA. Es cierto, siempre fastidia (con ironia.)
oír las verdades.

MER. (con frialdad.) Pues.

ROSA. Sin embargo, convendrás
en que en todo tienes mas
fortuna que yo.

MER. Asi es.

ROSA. Por ejemplo: tú has tenido
quien te quiera...

MER. (con viveza.) Y tú tambien.

RAM. (Qué dice?)

ROSA. Yo, prima? Y quién?

MER. Ya le has echado en olvido? (con irónico reproche)

No es extraño; no es baron...

Y luego... el tiempo... la ausencia...

Quién aguarda con paciencia?

ROSA. Prima! (impaciente.)

MER. Y Ramon?

ROSA. (con frialdad.) Ah! Ramon!

RAM. (Diablo! Se trata de mí!

Esto vá siendo curioso.)

ROSA. Vaya un recuerdo chistoso!

Ahora sales por ahí?

MER. No te amó él? No le amabas?

ROSA. Mercedes, si no supiera
que eres algo novelera,

creeria que te burlabas.

MER. Burlarme! Por qué razon?

ROSA. No es una majaderia

recordarme, prima mia,

mis amores con Ramon?

Desde que salió de aquí

ignoro si es vivo ó muerto.

MER. No te ha escrito? (con interés.)

ROSA. No por cierto.

RAM. (Mentira!)

ROSA. Al menos no vi

carta suya.

MER. Extraño es.

El te amaba con locura...

ROSA. Amores la ausencia cura;

(con frialdad é indiferencia.)

y él se curó, ya lo ves.

RAM. (Oh! Ya no tengo paciencia.

Voy á salir.)

(hace ademán de presentarse y se detiene.)

ROSA. Y además,

tú, prima, comprenderás

que no me importa su ausencia

gran cosa...

MER. Es eso despecho

ú olvido?

ROSA. No ciertamente;

me alegro de que esté ausente.

RAM. (Ingrata!)

ROSA. Qué hubiera hecho

cón un novio baladí,

tan pobreton?...)

MER. (con calor.) Però honrado,

trabajador, despejado...

RAM. (Muchas gracias: esta si

que me alaba.)

ROSA. (con cierta ironia.) Oh! muy cabal!

Yo tambien justicia le hago...

pero eso, prima, es tan vago,

y el siglo es tan material...

MER. (Como tú.)

ROSA. Luego, imagino,
que pues Ramon está ausente
tantos años, la patente
ha pagado en Guardamino,
ó Ramales, ó Alcolea.
Con tanta y tanta batalla
no es extraño...

MER. (conmovida.) Rosa, calla;
desecha tan triste idea!

ROSA. Mucho te aflige! Y es llano,
como tambien te ha querido
antes que á mi, no has podido...

MER. Le quiero como á un hermano,
y nada mas.

RAM. (Yo me doy
á luz... Haré que ahora llego.)
(sale de donde está escondido, y se dirige de puntillas há-
cia la puerta del fondo.)

ROSA. Con que el baron?

MER. (levantándose.) Yo te ruego
que no hablemos de eso. Estoy
decidida, como puedes
conocer; no obstante, sus
prendas...

ROSA. (interrumpiéndola y mirando al fondo.)

Que vienen. (viendo á Ramon.) Jesús!

ESCENA IV.

Dichas, RAMON.

RAM. Querida Rosa... Mercedes! (medio abrazándolas)

MER. Virgen de Atocha, qué veo! (con alegre sorpresa)
Ramon?

RAM. Ya me imaginé
vuestra sorpresa...

ROSA. (con frialdad.) Si á fé:
lo estoy viendo y no lo creo;
después de los años cien!

RAM. Con qué impaciencia esperaba
este instante! No olvidaba
á Rosa, á mi amado bien.

ROSA. (Y trac canuto, es soldado...)
(mirándole al soslayo.)

MER. Creo que aquí estoy de mas. (con tristeza.)

RAM. Y tú, Mercedes, estás
buena? Tampoco he olvidado
tu amistad...

MER. (con tristeza.) Lo estimo pues...
mas no quisiera impedirlos...

Tendreis tanto que deciros...

(haciendo ademán de irse.)

ROSA. Lo que es por mí... (con indiferencia.)

MER. (saludando.) Hasta después.
(vase por la puerta de la derecha.)

ESCENA V.

Rosa, RAMON.

(en toda esta escena frialdad por parte de Rosa, despe-
cho disimulado por parte de Ramon.)

RAM. Heme aquí ya, Rosa mía,
después de tan largos años
de una ausencia tan cruel...
(Hola! No contesta... Malo!
Disimulemos.) Qué tienes?
Nada me dices? Acaso
estarás incomodada

conmigo?

ROSA. (confusa.) (Lance apurado!
Yo no se cómo explicarle...)
Nada de eso, pero...

RAM. Vamos,
tú tienes alguna cosa;
porque, á la verdad, extraño
tan frio recibimiento...

ROSA. Ya ves tú, después de tanto (titubeando.)
tiempo... creí... (con viveza.) francamente,
que me habias olvidado.

RAM. Olvidarte?

ROSA. Si por cierto,
Ramon, porque yo no alcanzo
el motivo de no haberme
escrito. (satisfecha.) (Buen pretesto ballo.)

RAM. Mira, Rosa, te equivocas,
(con despecho mal reprimido.)
por no decirte mas claro
que mientes...

ROSA. (fingiendo incomodarse.) Cómo que miento?
Qué modales tan urbanos!
A la par que el ejercicio
los aprendiste?

RAM. Tengamos
la fiesta en paz; si es pretesto,
te diré que han sido cuatro
ó cinco cartas, las que
te he escrito en el primer año
de mi ausencia, y á las cuales
contestar no te has dignado.

ROSA. Pues no las he recibido...

RAM. Podrá ser. (con despecho brusco.)

ROSA. Mi padre acaso,
á quien sabes que agradable
no fué nuestro amor, juzgando
que era de olvidarte el medio,
me las habrá interceptado.

RAM. Podrá ser... yo no he insistido
en escribir, porque al cabo
nada adelantaba; y luego
quiso mi destino aciago
que me echasen á Ultramar:
allí pasé mil trabajos,
pero ni aquí, ni allá, Rosa,
mi corazón te ha olvidado.

ROSA. (Lo siento!)

RAM. Cumpli; después
en la Habana, me brindaron
con un destino, que yo
no quise admitir, ansiando
verte...

ROSA. (con frialdad.) Mucho lo agradezco.
(Aunque no puedo pagarlo.)

RAM. Pero dejemos palabras
ociosas: vamos al grano.
Tú me quieres todavía
como en aquel tiempo grato
en que me juraste amor?

ROSA. Yo... Ramon... (confusa.)

RAM. (Esto está claro;
y lo siento, es tan bonito!)
Contéstame, Rosa; aguardo
tu respuesta.

ROSA. (titubeando.) Verdad es
que entonces hicimos ambos
juramento de querernos
por siempre... que nos amamos.
mas...

RAM. Prosigue.
 ROSA. Desde entonces...
 (Yo sé cómo he de encajárselo.)
 Yo... no quisiera ofenderte...
 RAM. Prosigue.
 ROSA. El tiempo ha cambiado,
 Ramon; entonces los dos
 éramos unos muchachos,
 sin juicio, sin experiencia...
 Despues... he reflexionado...
 RAM. Ya!
 ROSA. Tú eres pobre...
 RAM. Comprendo.
 ROSA. (Y es lástima! Está mas guapo!) (*mirándole.*)
 No te debes extrañar;
 era un proyecto insensato
 nuestro matrimonio.
 RAM. (*siempre con reprimido despecho.*) Si.
 ROSA. Luego... aunque poco, he heredado...
 RAM. Lo sé.
 ROSA. Y mi padre jamás
 querria...
 RAM. No es necesario
 te afanes en convencerme;
 estoy, Rosa, penetrado
 de la razon que te asiste
 para darme un desengaño.
 ROSA. Yo te aseguro...
 RAM. (*reprimiéndose.*) Está bien.
 (Me felicito del chasco.
 Buen carácter! Vive Dios
 que de buena me he librado!)
 ROSA. No obstante, Ramon, te estimo
 como á amigo, como á hermano...
 RAM. Muchas gracias.
 ROSA. Y deseo
 que seas feliz... (Me marchó,
 porque me está dando lástima
 verle tan despampanado.)
 Me llaman adentro; adios!
 RAM. El te guarde.
 ROSA. (*al marcharse.*) (Pobre diablo!)

ESCENA VI.

RAMON, despues de seguir á Rosa con la vista.

Pues señor, lucido estoy!
 Oh! no desmiente la casta;
 tal hija, tal padre; basta
 para desengaños hoy.
 Soy un necio! Y esta es
 la sencillez de la aldea?
 Buen tonto será el que crea
 que no reina el interés
 lo mismo aquí que en la corte...
 Era pedir con exceso;
 me admiro de este suceso
 viniendo con este porte. (*señalándose; reflexiona.*)
 Yo, que buscaba quietud,
 amor, y honradez aquí,
 me reciben, pese á mi,
 con doblez é ingratitud!
 Y me sorprendo con todo...
 Bah! lo inconcebible fuera
 que esta familia me hubiera
 recibido de otro modo.
 Habiendo tanto aprendido
 por esos mundos de Dios,
 aun me vengo aquí con los

ojos cerrados; olvido
 el carácter de don Blas,
 la inconsecuencia de Rosa,
 y me empeño en una cosa
 que no se ha visto jamás?
 Mentecato! Mi intencion (*reflexionando.*)
 era buena... ya lo creo...
 Luego, halagaba un deseo (*conmovido.*)
 íntimo del corazon...
 Y me aflijo? Disparate!
 No hay mas que tener paciencia.
 Me iré del pueblo; la ausencia
 enmendará este dislate.
 Oh! fuera una necedad
 quedarme... aunque si quisiera,
 todo remedio tuviera;
 no lo intentaré en verdad.
 Aquí ya no me ha quedado
 amigo alguno ó pariente:
 voyme pues, radicalmente (*con resolucion.*)
 de mi insensatez curado;
 que no he de afligirme, no;
 aunque la razon me sobre,
 si me desprecian por pobre
 todos...

ESCENA VII.

RAMON, MERCEDES.

MER. Todos, menos yo.
 (*saliendo por la puerta de la derecha.*)
 RAM. Mercedes! (*con sorpresa.*)
 MER. Ramon, oculta
 (*se sienta, indicando á Ramon que haga lo mismo.*)
 tras de esa cortina, he oido
 tu conversacion con Rosa...
 RAM. Y bien? (*se sienta.*)
 MER. Yo siento infinito,
 ó á decir verdad, me alegro
 de un desaire tan indigno.
 RAM. Te alegras?
 MER. Si, y la razon
 voy á explicarte ahora mismo.
 (*movimiento de curiosidad por parte de Ramon.*)
 Aunque Rosa se ha educado
 desde la niñez conmigo,
 en Madrid, en la pension
 que pagaba nuestro tio,
 de la corte solamente
 los defectos ha aprendido,
 no la educacion, ni menos
 las formas; ese exquisito
 tacto que dá á conocer
 lo bueno aunque esté escondido.
 RAM. (A dónde vendrá á parar?)
 MER. Su genio ambicioso, altivo,
 no concibe la ventura
 sin cierta apariencia y brillo,
 cosa rara en ella, que
 siempre tan pobre ha vivido:
 aunque es verdad que de genios
 dicen que no hay nada escrito,
 yo creo, por otra parte,
 que Rosa nunca te quiso.
 Te hizo cara, porque al cabo
 eras el joven mas fino
 del pueblo, y á falta de otro
 pasó el tiempo...
 RAM. (Es positivo.)

Pero, Mercedes...
MER. Que escuches un momento te suplico.
 Te parecerá, tal vez, que murmuro sin motivo de Rosa; nunca lo hiciera de tal modo en este sitio, á no conocer que tienes el corazon dolorido.
RAM. Quién, yo? Te engañas.
MER. Mejor: yo á mi prima Rosa estimo como parienta; deseo su bien; pero hubiera sido para mí muy doloroso que ella con su genio discolo, no te hubiera dado la dicha de que eres tan digno.
RAM. Oh! Mercedes, muchas gracias! Ciertamente; no conceibo el interés....
MER. No imagines que de este modo me explico por miras bastardas, no; eso sería mezquino.
RAM. Qué, de ninguna manera! (Pues señor, hasta ahora, es gringo esto para mí.)
MER. Sin ser rica, nada necesito para vivir con decencia; nada fuerza mi albedrio, y mis palabras no tienen ningun oculto sentido...
RAM. Pero, Mercedes, te ruego (*impaciente.*) que...
MER. A eso vamos. He visto la miserable acogida con que aquí te han recibido...
RAM. Y tan miserable!
MER. Bueno. Además, Ramon... (Vacilo al decirle...) No quisiera ofenderte en lo mas mínimo; pero, noto...
RAM. (*sonriendo.*) La verdad; que mi estado no es lucido, no es eso?
MER. Si... mas... yo... no...
RAM. Mercedes, por ese estilo... (Bien merecia... (*reflexionando.*) mas, tate; oigámosla.)
MER. Yo te pido, francamente, sin rodeos, que admitas de mi cariño...
RAM. Prosigue; por qué enmudeces? (*con interés.*)
MER. Lo que te sea preciso. (*haciendo un esfuerzo.*)
RAM. Oh! Mercedes! Generoso corazon; cuánto te estimo tu bondad; cómo pagarla, porque yo la he merecido?
MER. Ramon... (*turbada.*)
RAM. (*con despecho.*) (He sido un zopenco! Este ángel al lado mío y me enamoro del diablo! Todos hacemos lo mismo!)
MER. Qué dices? (*con timidez.*)
RAM. (*turbado.*) Nada, dispensa; pensaba...

MER. (*observándole.*) (Está conmovido!)
RAM. (Dios santo! Si al fin habré alcanzado lo que ansio tantos años ha!) (*cabizbajo.*)
MER. (*con interés.*) (Me mira!)
RAM. (*con resolucion y deteniéndose luego.*) Mercedes... (Cómo la digo!)
MER. Qué es esto? Vacilas? Dudas en admitir?...
RAM. No vacilo; es que quisiera... no sé cómo decirte... no atino á comprender...
MER. (*con alegría.*) (Oh! si fuese lo que pienso! Antes tan tímido no era.)
RAM. (*con resolucion.*) Mercedes, perdona; soy, es decir, fui un borrico de marca mayor.
MER. Ramon!
RAM. Lo que oyes, lo dicho, dicho. Yo te quise y te olvidé; ahora me viene el castigo.
MER. Qué bobada! (*sonriendo.*)
RAM. (*con pesadumbre.*) Ahora comprendo el tesoro que he perdido.
MER. Aun no es tan tarde... (*con timidez.*)
RAM. (*con alegría.*) Qué oigo! Si todavía soy digno de tu perdón; si me amaras?...
MER. Puede ser...
RAM. (*con ternura.*) Por conseguirlo, que no haré yo... Tú no sabes?...
MER. Basta, Ramon, no concibo (*con gravedad y resolucion.*) estar engañando á un hombre sin precision. Mi cariño es siempre igual; me dejaste obedeciendo á un capricho, por Rosa; yo, sin embargo, te quise... y en lo mas íntimo del pecho oculté mi amor, que estaba mi orgullo herido.
 (*Ramon quiere hablar, Mercedes le detiene con un ademán.*)
 Partiste, y mi pensamiento te siguió constante, fijo, á pesar de tantos años de ausencia... Luego has venido, y mi amor con nueva fuerza renace en el pecho mío.
RAM. Eres un ángel! Con que (*con entusiasmo.*) me quieres?
MER. Ya te lo he dicho.
RAM. (Y aun duda? (*con resolucion.*) De ningun modo.) Y podré esperar?
MER. (*sonriendo con ternura.*) Qué niño eres, Ramon; un soldado teme? Pues no has conocido que yo tanto lo deseo?
RAM. Serás mi mujer? (*con interés.*)
MER. (*tendiéndole la mano.*) Hoy mismo; cuando tú quieras...
RAM. (*con alegría.*) Mercedes!
MER. (*mirando á la puerta de la derecha.*)
 Calla y vete: siento ruido.
 Será Rosa, y no quisiera que te hallara en este sitio.
RAM. Adios, pues. (*abrazándola.*)

MER. Volverás pronto?
 RAM. Muy pronto. (con intención. Vase.)
 MER. (acompaña á Ramon hasta la puerta, le saluda, y al volver á la escena dice mirando al cielo:)
 Gracias, Dios mío!

ESCENA VIII.

MERCEDES, ROSA sale por la derecha. MERCEDES se sienta en una silla á la izquierda del velador, toma una almohadilla y hace labor.

ROSA. Aun no ha venido mi padre?

MER. No le he visto.

ROSA. Se le pasan las horas muertas si va á ver al Barón. La carta no le has enseñado?

MER. (con sequedad.) No.
 (A que vuelve esta á la carga...)
 (don Blas aparece en el fondo.)

ROSA. Ya está aquí.

ESCENA IX.

Dichos, DON BLAS.

BLAS. Mucho me alegro de hallaros juntas, muchachas. Dadme una silla, que vengo cansado, y oidme entrambas.
 (Rosa le pone una silla y se sienta. Pausa.)
 En primer lugar, supongo que ya sabreis la llegada de Ramon?

ROSA. Si, le hemos visto. (con indiferencia.)

BLAS. Qué te parece su traza? (á Rosa.)

ROSA. Tal cual.

BLAS. Bonita figura (en tono de chanza.) para ponerla en estampa. Supongo que te habrá hablado (á Rosa.) De amor?

ROSA. Usted no se engaña.

BLAS. Y tú?...

ROSA. Yo, como debía le he contestado...

BLAS. Pues basta de esto, y vamos á otra cosa de mucha mas importancia. Sabeis que el señor Barón (á las dos.) hoy me ha llamado á su casa? Pero lo que no podríais figuraros, es la causa...

ROSA. (Demasiado.)

BLAS. Suerte tienes, (á Mercedes.) Picarilla!... Me llamaba (á Rosa.) para hablarme de tu prima, á quien me ha dicho que ama, y desea hacer su esposa...

ROSA. Padre, es noticia atrasada. (con despecho.) El señor Barón ha escrito á mi prima; la declara su atrevido pensamiento; dice que sus prendas raras, su modestia, su hermosura, le han embelesado el alma.

BLAS. Cómo es eso? Y tú, Mercedes, no me has dicho una palabra?

MER. El billete del Barón le recibí esta mañana,

y desde entonces no he visto á usted. Lo que es cosa extraña, es que él...

BLAS. El, no habrá querido sin duda decirlo, hasta saber tu contestacion: prudencia muy escusada; pues yo supongo que tú aceptarás con el alma y la vida. Oh! Yo me alegro: ya que Rosa no le agrada, mas vale que seas tú que otra cualquiera... Caramba! Baronesa del Guindal, con haciendas, y vacadas... Y qué sé yo!...

MER. Pues no obstante, á pesar de esas ventajas no acepto el partido, tío.

BLAS. Cómo qué? (con gran admiracion.)

ROSA. Dá calabazas (con sarcasmo á su padre.) al Barón.

MER. Como usted lo oye. Blas. Bah! Mercedes, fuera chanzas.

MER. No es chanza, tío; es tan solo que como nadie me manda casarme á disgusto, no me caso.

BLAS. Tú estás en babia; (con cólera.) y si es cierto, voto á cribas, mereces que te emplumáran.

MER. Por qué?

BLAS. Y preguntas por qué, doña Melindres? No pasma, no asombra, que desperdicies una proporcion tan alta? Despreciar á un descendiente del ilustre Iban de Vargas, amo que fué del patrono de Madrid? Cosa es que clama al cielo!

MER. Tío; me parece (con calma.) que sin motivo se exalta.

BLAS. Oh! Si fueras hija mía, yo te aseguro...

BARÓN. (dentro.) Deo gracias!

BLAS. Qué oigo?... La voz del Barón! (se dirige apresurado hácia la puerta donde aparece el Barón.)

ESCENA X.

Dichos, el BARÓN en traje de caza.

BLAS. A qué feliz circunstancia, (con rendimiento, tomando la escopeta del Barón y dejándola á un lado.)

señor Barón, hoy debemos ventura tan señalada?

(se adelanta á la escena. A Rosa.)

Rosita, pronto, una silla.

Rosa, que se ha levantado desde la llegada del Barón, ofrece una silla á este.)

BAR. Por Dios, don Blas, no faltaba (saludando, y queriendo impedir la acción de Rosa.) otra cosa. Ya he sabido (saludando á Rosa y Mercedes.) de ustedes esta mañana. (se sienta, despues que lo hacen Rosa y don Blas.) Siempre tan lindas!

ROSA.

A la órden

(saludando con una sonrisa.)

de usted.

BAR. (mirando á Mercedes, que deja la labor, saluda, pero ha permanecido sentada.)

(Ella no me habla!)

(El Baron está sentado en medio; don Blas á su derecha; Rosa á la izquierda, allado del velador; junto á este, al lado opuesto, Mercedes.)

BLAS. Hola! De caza?...

BAR.

Sí; apenas

se marchó usted de mi casa, me decidí, viendo el día tan hermoso, y cuatro salvas voy á tirar por ahí cerca.

Me gusta tanto la caza,

el campo, los aires libres!

Vine aquí de temporada;

pero creo que á Madrid

tarde será cuando vaya.

BLAS. Hace ~~usted~~ bien, á pesar de que la corte me encanta, como al fin criado en ella desde la mas tierna infancia...

A veces... y á cierta edad...

Yo fui empleado en la Caja

de Amortizacion; despues

hubo una tracamundana

y me dejaron cesante.

En vano pisé antesalas

en busca de otro destino:

no pude conseguir nada.

Hasta que viendo por fin

que mis medios se agotaban,

pues como usted sabe, es

la vida de Madrid cara,

me he venido á Miraflores,

en donde tengo arrendada

mi hacienda... ya aquí me encuentro,

pues, como el pez en el agua.

BAR. Bien!... (como aprobando.)

ESCENA ULTIMA.

ROSA, MERCEDES, DON BLAS, el BARON y RAMON, que sale con desenfado, saluda, tira la gorra sobre una silla, se dirige á Mercedes, que se levanta para recibirle, y habla con ella.

RAM. Señores, buenos dias.

ROSA. (Ramon aquí!)

BLAS. (contrariado.) Voto á san!

Qué querrá este perillan?

Oye, chico, bien podías (con sequedad.)

no entrarte tan de improviso.

RAM. (con ironía y fingido pesar.)

Perdone usted!... Yo creí

que para llegar aquí

no era menester permiso.

(vuelve á hablar con Mercedes.)

BLAS. Ya... pero el señor Baron... (con énfasis.)

A pesar de que conmigo...

BAR. Usted es muy dueño, amigo,

de recibir...

BLAS. Un hambreon, (ap. al Baron.)

que viene de ser soldado.

BAR. Buena figura! (id. observando á Ramon.)

BLAS. Tal cual.

RAM. Señor Baron del Guindal, celebro haber encontrado

á usted; le traigo esta carta (saludando.)

de Madrid.

(dándosela. El Baron se levanta, y todos le imitan.)

BLAS. Buscará arrimo. (ap. al Baron.)

BAR. Si ustedes... (haciendo ademán de pedir permiso.)

BLAS. Bah! (indicando que puede leerla.)

BAR. (leyendo.) De mi primo

el general Santa Marta! (lec. Pausa.)

Usted es don Ramon Martin?

RAM. Servidor de usted, Baron. (saludando.)

BLAS. (ap. al Baron, mientras este lee la carta.)

Es verdad: él tiene don,

tan solo le falta el din.

BAR. Don Blas, usted está en Belen. (con ligera ironía.)

(dirigiéndose á Ramon, y dándole la mano.)

Disponga desde este instante

de un amigo, comandante.

BLAS. (con la mayor admiración.)

Comandante! Cómo! Quién!

RAM. (quitándose la blusa, arrojándola sobre una silla,

y apareciendo con las insignias de su grado.)

Yo, si es que á mal no lo toma.

ROSA. Comandante! (con admiración y despecho.)

BLAS. Me confundo!

No eras sargento segundo?

RAM. (sonriendo con malicia.)

Aquello, don Blas, fué broma.

BAR. (á Ramon, señalando á la carta.)

Mi primo me encarga aquí

que le obsequie y dé hospedage.

BLAS. (con afectuoso apresuramiento.)

Oh! Fuera hacerme un ultraje.

Eso me compete á mí.

Le conozco desde niño. (al Baron.)

ROSA. Mi padre tiene razon. (con afecto.)

RAM. Mil gracias! (con ironía.)

MER. (Qué humillacion!) (con desprecio.)

BLAS. Siempre le tuve cariño. (al Baron.)

BAR. (Vaya una escena chistosa! (sonriendo con malicia.)

Qué mudanza! Me dá risa!)

BLAS. Has ascendido de prisa. (con cariño á Ramon.)

RAM. Tal cual. (con malicia.)

ROSA. (Esto es otra cosa,

Un comandante...)

RAM. (No vi

(ap. á Mercedes con indignación.)

descaro igual.)

MER. (id.) Ten paciencia.

ROSA. (que ahora se halla, como su padre, al lado de

Ramon, á este ap.)

Cuánto he sufrido en tu ausencia!

Aunque esta mañana...)

RAM. (confrialdad.)

Sí,

me hago cargo.

BLAS. (á Ramon.) Pero, á qué

ha venido el finjimiento

de antes?

RAM. En este momento (con sequedad.)

voy á explicárselo á usted.

(pausa. Morimiento de interés general.)

Pobre salí, pero honrado

del pueblo donde he nacido:

los trabajos que he sufrido,

los peligros que he arrostrado,

fueran largos de contar;

mi grado es la mejor prueba:

nadie sin favor se eleva,

sin padecer y luchar.

Y yo luché con teson

en años de afán prolijo,
siempre el pensamiento fijo
en una noble ambición.
Esperé con confianza
un día tras otro día,
regando con sangre mía
el árbol de mi esperanza;
hasta que al fin, ayudado
de mi valor y del cielo,
he conseguido mi anhelo:
de la nada me he elevado
á otra vida y á otra esfera:
la patria recompensó
mis servicios, y me dió
honor, fortuna, carrera.

BLAS. Con justicia: muy bien dado. *(con interés.)*
(A dónde vendrá á parar...)

RAM. Cuando pude recordar
mi presente y mi pasado,
cuando al fin seguro veo
ya mi porvenir en calma,
sentí nacer en mi alma
un vehemente deseo
de una existencia mejor,
de otra mas tranquila vida.
dichosa y embellecida
por la amistad y el amor;
(mirando á Rosa un momento.)

y en la imagen lisonjera
de una mujer, que constante
no he olvidado ni un instante
en mi vida aventurera:
pensando con alegría,
me dije: pobre me ha amado,
justo es que rico y honrado
una su suerte á la mia.

ROSA. *(Esa, sin duda, soy yo.)* *(con satisfacción.)*

RAM. Gozoso con esta idea,
pensé volver á la aldea
donde yo la amé y me amó.
Supe que aun permanecía
soltera; pero al momento
un extraño pensamiento
vinó á turbar mi alegría.
Yo tengo la pretension *(al Baron.)*
de encontrar un amor fino,
sin ese interés mezquino
de fortuna y posicion;
y escarmentado tal vez
del mundo y sus desengaños,
donde he visto en tantos años
tanta falsia y doblez,
volver quise en la apariencia
ante la mujer que amaba,
tan pobre como me hallaba
antes de mi triste ausencia:
y puse en ejecucion
mi plan; á verla llegué...
Y cómo creará usted
que me recibió, Baron?

BAR. *(Lo sospecho.)*

RAM. Desdeñosa, *(con intención.)*
por pobre me ha despreciado.

ROSA. Vaya! Ramon, has pensado...? *(con afecto.)*

RAM. No he pensado, he visto, Rosa. *(con sequedad.)*

BLAS. *(Malo! Conserva teneor!)*

RAM. Mas, no me quejo; tambien
de un mal he alcanzado un bien,
(mirando á Mercedes.)

de un desengaño un favor.

BAR. Cómo! *(con interés.)*

RAM. Un ángel de bondad,
creyéndome desvalido,
generosa me ha ofrecido
su fortuna y su amistad.

Si, don Blas, mientras que ustedes
mostraban su orgullo vano,
solo me tendió su mano

Mercedes. *(momento de despecho por parte de Rosa.)*

BAR. Cómo! Mercedes? *(con interés.)*

MER. Calla por Dios! No merezco... *(confusa á Ramon.)*

RAM. Ella sí, señor Baron,
á quien di mi corazón, *(con ternura.)*
y á quien hoy mi mano ofrezco.

(la estrecha la mano.)

MER. Que yo acepto con placer.

(movimiento de despecho en don Blas y en Rosa.)

RAM. Mercedes del alma mia,
al hacerte en este día
mi esposa, te he de ofrecer,
no solo un grado de honor,
y una posicion honrada
sino fortuna ganada
con mi trabajo y sudor,
pues comercé en Ultramar
con tan felices sucesos,
(mirando á don Blas y á Rosa con intención.)
que hoy tengo treinta mil pesos...

ROSA. *(El despecho me vá á ahogar!)*
(sentándose sofocada.)

BAR. *(Rabian; estoy satisfecho.)*
(observando á don Blas y á Rosa.)

BAR. Con que es decir... *(á Mercedes.)*

MER. *(con afabilidad.)* Es decir
que yo no puedo admitir
el honor que usted me ha hecho.

BAR. Lo siento con mi alma toda; *(reflexionando.)*
pero habré de conformarme
por fuerza... y para vengarme,
seré padrino en la boda.

RAM. Mil gracias, señor Baron!

BAR. Eh! No se hable de esto mas.

RAM. Y usted qué dice, don Blas? *(con ligera ironia.)*

BLAS. *(que ha estado cabizbajo.)*

Que aprovecho la leccion.

ROS. *(Y yo!)* *(con despecho.)*

RAM. Y yo, que este extraño *(con seriedad.)*
finjimiento, me ha servido
de mucho, pues he adquirido
á buen tiempo un desengaño: *(en tono de chanza.)*
y que soy de la opinion,
que un alhismo es de traiciones
la muger...

MER. Cómo, Ramon,
(reprochándole con dulzura.)

en todas ellas supones
inconstancia y poca fe?

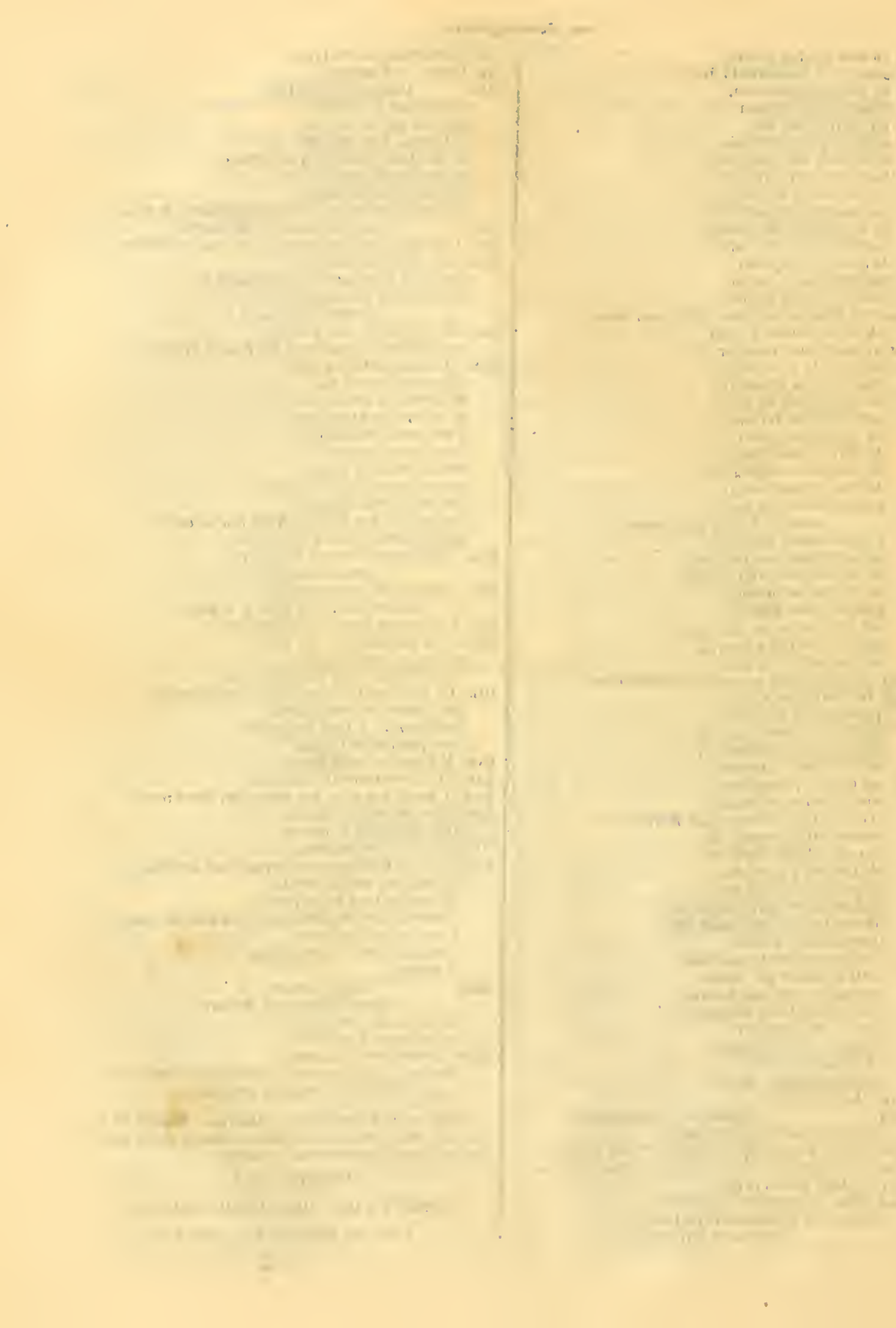
RAM. *(estrechándole la mano.)*
perdona!... Estableceré... *(señalando á Mercedes.)*
una... *(al público.)* muchas escepciones.

Gobierno de la provincia de Madrid.—Madrid 10 de
junio de 1854.—Segun el informe evaenado por el señor
censor, puede representarse.—Quinto.

MADRID, 1854.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALANZA,

Calle del Duque de Alba, núm. 13.



ezudos ó dos siglos des-	Los misterios de Paris, primera	No hay miel sin hiel, o. 3.	3
minia, t. 5.	7 par, t. 6 c.	No mas comedias, o. 3.	2 4
llana de Laval, t. 3.	3 6 Idem segunda parte, t. 3 c.	No es oro cuanto reluce, o. 3.	3 5
de Malla, t. 3.	9 Los Mosqueteros, t. 6 c.	No hay mal que por bien no ven-	3 7
a á púñros, t. 1.	2 8 La marquesa de Saracenes, t. 3.	ga, o. 1.	2 3
de Santiago ó el magne-	5 - Mendigo, t. 4.	8 Ni por esas!! o. 5.	5 4
t. 3. a. y p.	2 5 - noche de S. Bartolomé de 1572.	9 Ni tanto ni tan poco, t. 3.	5 4
trastes, t. 1.	8 - 5	3 Ojo y nariz!! o. 1.	7 4
ciencia sobre todo, t. 3.	2 5 - Opera y el serman, t. 2.	2 Olimpia ó las postiones, a. 3.	9 3
era casada, t. 1.	3 4 - Pomeida prodigiosa, t. 1.	9 Otra noche toledana, ó un caba-	5 4
naristas de la Reina, t. 1.	4 Los pecados capitales, Magia, o. 4	llo y una señora, t. 1.	3 8
na de Ferrara, t. 5.	7 - Perances de un cartista, o. 1	15 Perances de la vida, t. 1.	2 3
egialas de Saint-Cyr, t. 5	5 7 - Penitentes blancos, t. 2.	6 Perder y ganar un trono, t. 1.	1 5
nera, o. 1.	7 La paga de Navidad, zarz. a. 1.	9 Paraguas y sombrillas, o. 1.	3 3
de la torre blanca, o. 3.	1 6 - Penitencia en el pecado, t. 3.	6 Perder el tiempo, o. 1.	2 3
ista de Murcia por don	1 5 - Posada de la Madonna, t. 4 y p.	2 Perder fortuna y privanza, o. 2.	2 3
de Aragon, o. 3.	1 La primera es lo primero, t. 5.	1 6 Pobreza no es vileza, o. 4.	5 12
ona, o. 5.	2 11 La pupila y la pendola, t. 1.	7 Pedro el negro, ó los bandidos de	2 8
de Senecio, t. 3.	5 8 - Protegida sin subterlo, t. 2.	la Lorena, t. 5.	5 3
el Rey, t. 1.	4 Los paselos de Maria Michon, t. 1	2 Por no escribir las señas, t. 1.	2 10
a de San Magin, o. 4.	2 6 - Prusianos en la Lorena, t. 1	3 Perder ganando ó la batalla de	3 3
a del crimen, t. 5.	5 4 - honra de una madre, t. 5.	damas, t. 5.	2 3
anilla del diablo, t. 4 y p.	9 La Posada de Curruillo, o. 1.	4 Por tener un mismo nombre, o. 1	2 3
os, t. 3.	15 - Perla sevillana, o. 1.	7 Por tenerle compasion, t. 1.	2 3
ns del Conde-duque, t. 2	3 15 - Primer escapatoria, t. 2.	2 Por quinientos florines, t. 1.	2 3
la del Zapatero, t. 4.	1 7 - Pena del talion ó venganza de	3 Papeles, cartas y enredos, t. 2.	2 3
caza, t. 1.	2 3 - Quirza de Venecia, t. 5.	4 Por acutlar un delito aparecer	4 4
oscaris, a. 5.	2 6 - Quirza en vent, o. 3.	1 5 criminal, o. 2.	1 4
por un anillo, y mági-	1 11 Lo que se tiene y lo que se pierde,	Perances matrimoniales, o. 3.	3 3
de Lidia, a. 3.	4 9 Lo que está de Dios, t. 3.	7 Por casarse! t. 1.	2 3
osorios de Ines, o. 3.	5 La Reina Sibila, o. 5.	6 Pero Grulla, zarz. a. 2.	2 3
ragueras, t. 5.	2 22 - Reina Margarita, t. 6 c.	7 Por camino de hierro! o. 1.	3 7
ermanas, t. 2.	3 5 - Rueda del coquetismo, o. 3.	17 Por amar perder un trono, o. 3.	3 6
adrones, t. 1.	1 3 - Roca encantada, a. 4.	2 Pecado y penitencia, t. 5.	5 4
ales, o. 3.	2 9 Los reyes magros, o. 1.	8 Pérdida y hallazgo, o. 1.	2 8
racias de la dicha, t. 2.	La Rama de escina, t. 5.	10 Por un saludo, t. 1.	1 2
operatices, t. 3.	3 8 - Saboyana ó la gracia de Dios,	4 Quién será su padre? t. 2.	2 5
ngeles guardianes, t. 1.	1 3 - 4.	15 Quien verá el ultimo? t. 1.	1 1
ridos, t. 4.	5 3 - Selva del diablo, t. 4.	5 Queror como naes costumbre, o. 5.	3 3
en el guarda-ropa, a. 1	2 4 - Serenata, t. 1.	4 Quien piensa mal, mal acierta,	3 3
ndes, o. 3.	2 6 - Serenata y la colegiala, o. 4.	o. 3.	3 5
a de su deber, o. 3.	2 3 - Sombra de un amante, t. 1.	7 Quién á hierro mata, o. 1.	2 6
a en el trabajo, o. 3.	2 7 Los soldados del rey de Roma, t. 2	14 Reinar contra su gusto, t. 3.	2 4
adadores, t. 3.	3 8 - Templarios, ó la encomienda	5 Rabia de amor!! t. 1.	2 1
de Ronda, o. 1	2 8 de Atiñon, t. 3.	21 Roberto Hubart, ó el verdugo del	3 3
ad en la locura, t. 1	1 5 La taza rota, t. 1.	7 rey, o. 3 a. y p.	3 6
a, t. 4.	3 10 - Tercera dama-duende, t. 5.	6 Ruel, defensor de los derechos	15
en el querer, o. 5.	1 5 - Toca azul, t. 1.	del pueblo, t. 5.	9
de Madrid, a. 6 c.	9 13 Los Trabucarios, o. 5.	3 Ricardael negociante, t. 3.	9
os de Cataluña, o. 4.	2 14 - Ultimos amores, t. 2.	2 Recuerdos del dos de mayo, ó el	3
de las mugeres, t. 10 c.	6 18 La Vida por partida doble, t. 1.	ciego de Celarvin, a. 1.	3
de los tribunales, t. 1.	3 4 - Viuda de 15 años, t. 1	1 Rita la española, t. 4.	7
de la muger, o. 3.	2 4 - Victim de una vision, t. 1.	1 Ruy Lopez-Dábolos, o. 3.	10
Cromwell, t. 1.	1 4 - Via y la difanta, t. 1.	2 Ricardo y Carolina, o. 5.	10
un bandido, t. 1.	2 4	2 Romanelli, ó por amar perder la	6
mitia, t. 2.	5 2 Mauricio ó la favorita, t. 2.	3 honra, t. 4.	5
del soldado, t. 5.	2 2 Mas vale tarde que nunca, t. 1.	5 Si acabarán los enredos? o. 2.	3
a del carretero, t. 5.	2 10 Muerte civilmente, t. 1.	5 Sin empleo y sin mujer, o. 1.	2
anas de Amberes, t. 5	2 10 Memorias de dos jóvenes casadas,	5 Sonti boniti barati, a. 1.	2
regente, t. 5.	3 13 t. 1.	5 Ser amada por si misma, t. 1.	1
del Cid ó los infantes	2 9	1 Sitar y vencer, ó un día en el	3
ion, o. 3.	2 9	Escorial, o. 1.	3
el prisionero, t. 5.	6 10	2 Sobresaltos y congojas, a. 5.	3
a de un trono, t. 5.	2 11	5 Seis cabezas en un sombrero,	11
el tío Tronero, o. 1.	3 13	t. 1.	2
Pedro el grande, t. 5.	3 15	7 Tam-Pus, ó el marido confiado,	7
de mi madre, t. 5.	3 15	t. 1.	7
abogada, t. 2.	3 15	4 Tanto por tanto, ó la capa roja,	7
centinela, t. 1.	3 15	o. 1.	7
de un valiente, t. 2.	3 15	7 Trapisondos por bondad, t. 1.	7
is de una corte, t. 5.	3 15	2 Todos son raptos, zarz. o. 1.	7
ministerial, o. 3.	3 15	6 Tía y sobrina, o. 1.	7
el zapatero, o. 1.	3 15	9 Vencer su eterna desdicha ó un	7
del emperador Car-	3 15	caso de conciencia, t. 3.	7
l, t. 1.	3 15	5 Valentina Valentona, o. 4.	7
mbudo, o. 1.	3 15	7 Vicente de Paul, ó los huéspedes	7
y el perdon, o. 1.	3 15	del puente de Nuestra Señora,	7
el castillo de las siete	3 15	t. 5 a. y p.	7
éctrica, t. 1.	3 15	12	7
alferes, t. 2.	3 15	4 Un buen marido! t. 1.	7
Dios, o. 3.	3 15	Un cuarto con dos camas, t. 1.	7
eson, o. 3.	3 15	Un Juan Lanas, t. 1.	7
el niño siguen bien,	3 15	4 Una cabeza de ministro, t. 1.	7
a de Seneterre, t. 5.	3 15	3 Una Noche á la intemperie, t. 1.	7
consejos, ó en el pe-	3 15	Un bravo como hay muchos, t. 1.	7
nitencia, t. 3.	3 15	7 Un Diablillo con faldas, t. 1.	7
en un proscrito, t. 5.	3 15	Un Pariente millonario, t. 2.	7
eros de la reina, t. 3.	3 15	Un Arroz, t. 2.	7
recha y la mano iz-	3 15	Un Casamiento con la muger	7
a, t. 4.	3 15	quiere, t. 2.	7

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada título, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquín Merás que en los repertorios Nueva Galería y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185.

IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 12.

Continúa la lista inserta en las páginas anteriores.

<i>Andes usted con broma, t. 1.</i>	3	5	<i>Fé, esperanza y Caridad, t. 5.</i>	3	8	<i>Maria Rosa, t. 3 y pról.</i>	5	10
<i>Alcuartel desde el convento, t. 3</i>	6	9				<i>Morido tonto y muger bonita, t. 1</i>	2	5
<i>Aranjuez, Tembleque y Madrid, t. 3.</i>	5	13				<i>Mas es el ruido que las nueces, t. 1.</i>	1	2
			<i>Hablar por boca de ganso, o. 1.</i>	2	2			
<i>Bodas por ferro-carri, t. 1</i>	2	3				<i>Narcisito, o. 1.</i>	1	4
			<i>Juan el cochero, t. 6 e</i>	2	8			
			<i>Jacó, ó el orang-utan, t. 2,</i>	1	5			
<i>Consecuencias de un peinado, t. 3</i>	4	8				<i>O la pava y yo, ó ni yo ni la pava, t. 1.</i>	2	5
<i>Cuento de no acabar, t. 1.</i>	2	2						
<i>Cada loco con su temu, o. 1.</i>	1	3						
<i>48 mugeres para un hombre, t. 1.</i>	4	3						
<i>Conspirar contra su padre, t. 3.</i>								
<i>Claudia, t. 3</i>								
<i>Carlos y María, ó luchas del bien y del mal, magia, t. 5.</i>								
<i>Celos maternales, t. 2.</i>	3	5						
			<i>Los calzones de Trafalgar, t. 1.</i>	2	9	<i>Papeles cantan, o. 3.</i>	3	4
			<i>La infanta Oriana, o. 3 magia.</i>	3	15	<i>Pedro el marino, t. 1.</i>	2	3
			<i>La pluma azul, t. 1.</i>	3	6	<i>Por un retrato, t. 1.</i>	2	3
			<i>La batelera, -arz. 1.</i>	4	2	<i>Pagar con favor agravio, o. 4.</i>	2	6
<i>Las familias rivales, t. 5.</i>	2	8	<i>La dama del oso, o. 3.</i>	3	6	<i>Paulo el romano, o. 1.</i>		
<i>Don Ruperto Culebrin, comedia -arz., o. 2.</i>	4	19	<i>La rueca y el canamazo, t. 2.</i>	3	6			
<i>D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3.</i>	5	20	<i>Los amantes de Rosario, o. 1.</i>	1	2			
			<i>Los votos de D. Trifon, o. 1.</i>	2	3			
			<i>La hija de su yerno, t. 1.</i>	3	3			
			<i>La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o. 6 c.</i>	5	15			
			<i>La novia de encargo, o. 1.</i>	2	3			
			<i>La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról.</i>	2	10			
			<i>La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, -arz. 1.</i>	3	5			
			<i>La suegra y el amigo, o. 3.</i>	2	8	<i>Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 3.</i>	4	12
			<i>Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3.</i>	3	9			
			<i>Las obras del demonio, t. 3 y pról.</i>	4	5			
			<i>La maldición ó la noche del crimen, t. 3 y pról.</i>	2	4			
			<i>La cabeza de Martín, t. 1.</i>	6	11			
<i>El diablo alcalde, o. 1.</i>	1	4	<i>Lisbel, ó la hija del labrador, t. 3</i>	2	14	<i>Sara la criolla, t. 5.</i>	3	7
<i>El espantajo, t. 1.</i>	2	9	<i>Las ruinas de Babilonia, o. 4.</i>	2	14	<i>Subir como la espuma, t. 3.</i>	4	8
<i>El marido calavera, o. 3.</i>	3	5	<i>Los jueces francos ó los invisibles, t. 4.</i>	5	15	<i>Simon el veterano, t. 4 pról.</i>	5	10
<i>El camino mas corto, o. 1</i>	2	2	<i>Llueven cuchilladas ó el capitán Juan Centellas, o. 3.</i>	2	9			
<i>El quince de mayo, -arz. o. 1.</i>	3	5	<i>Los cosacos, t. 5.</i>	5	14			
<i>Ecconomías, t. 1.</i>	4	3	<i>La procesion del niño perdido, t. 1</i>	3	5			
<i>Elouello de una camisa, o. 3.</i>	2	3	<i>La plegaria de los naufragos, t. 3</i>	3	10			
<i>El biolón del diablo, o. 1.</i>	2	3	<i>La venganza en la locura, t. 3.</i>	2	15			
<i>El amor por los balcones, -arz. 1.</i>	3	2	<i>La posada de la cabeza negra, t. 5</i>	3	7			
<i>El marido desocupado, t. 1.</i>	3	2	<i>La fatal semejanza, t. 5.</i>	4	11			
<i>El honor de la casa, t. 5.</i>	3	7	<i>La hija de la favorita, t. 3.</i>	2	8	<i>Tres pájaros en una jaula, t. 1</i>	2	3
<i>Elina, o. 3</i>	4	11	<i>La azucena, o. 1.</i>	2	8			
<i>El verdugo de los calaveras, t. 3.</i>	3	7	<i>La mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4.</i>	1	9			
<i>El peluquero del Emperador, t. 5.</i>	2	8	<i>Los muebles de Tomasa, t. 1.</i>	2	5	<i>Una mujer cual no hay dos, o. 1</i>	1	3
<i>El castillo de los espectros, t. 3.</i>	2	8				<i>Una suegra, o. 1.</i>	3	3
<i>El cielo y el infierno, magia, t. 5</i>	3	7				<i>Un hombre ciego, t. 3.</i>	3	4
<i>El secreto de un soldado, t. 3.</i>	3	7				<i>Una camisa sin cuello, o. 1.</i>	3	4
<i>El noble y el plebeyo, t. 3.</i>	3	7				<i>Un amor insupportable, t. 1.</i>	2	3
<i>El rei no de las Hadas, magia, t. 4</i>	3	7				<i>Un ente susceptible, t. 1.</i>	2	4
<i>El castillo de Penhoel ó los ángeles de familia, t. 5.</i>	3	7				<i>Una tarde aprovechada, o. 1.</i>	1	3
<i>El yerno de las espinacas, t. 1.</i>	3	4				<i>Un suicidio, o. 1.</i>	2	3
						<i>Un viejo verde, t. 1.</i>	1	2
						<i>Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3.</i>	2	10
						<i>Un soldado voluntario, t. 3.</i>	4	7
						<i>Urbano Grandier, t. 5.</i>		

Zarzuelas con música propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 1.
El biolón del diablo, o. 1.
Todas son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, c. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t. 1.
Pera Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, -arz. 1
El amor por los balcones, -arz.

En prensa están las siguientes:

El Judío de Venecia, drama
 5 actos.
Luisa de Nonneuil, id. id.
¡Salvados! id. id.
La peste negra, id. id.
La enervación del diablo, ó puñal y el asesino, id. id.
Dos madres, ó la huérfana Flandes, id. id.
María, ó la inundación, id. id.
La juventud de Luis XV, comedia en 5 actos de Alejandro Dumas.
La Buena Aventura, drama
 5 actos de Federico Lemaitre
Margarita Gautier, ó la dama de las camelias, t. 3.
Buenas intenciones, id. id.
Entre uña y carne, id. id.
Una vocación, id. id.
El telégrafo eléctrico, comedia de gracioso en 3 actos.
Rómulo, comedia en 1 acto de Alejandro Dumas.